**Klasa II po gimnazjum – zagadnienia JĘZYK POLSKI (podstawa)**

ROMANTYZM

1. Cechy romantyzmu jako epoki ciemnej, ramy czasowe, tło historyczno-społeczne.
2. Muzyka i malarstwo epoki romantyzmu. Cechy pejzażu romantycznego.
3. Manifesty młodego pokolenia – wymowa „Ody do młodości” A. Mickiewicza.
4. „Oda do młodości” jako utwór przejściowy między oświeceniem a romantyzmem.
5. Cechy ballady jako gatunku literackiego na przykładzie „Króla olch” J. W. Goethego i „Romantyczności” A. Mickiewicza.
6. Bohater bajroniczny jako nowy typ bohatera literackiego – G. G. Byron „Giaur” (fragment).
7. Wymowa II części „Dziadów” jako tło dla historii Gustawa (IV cz. „Dziadów”).
8. Godzina rozpaczy, miłości i przestrogi – konstrukcja IV cz. „Dziadów”.
9. Budowa III cz. „Dziadów” A. Mickiewicza.
10. III cz. „Dziadów” jako dramat romantyczny.
11. Czas metafizyczny w III cz. „Dziadów” (1 listopada, Wigilia, Wielkanoc).
12. Mesjanizm jako droga Polski ku wolności.
13. Koncepcja poety i poezji w *Wielkiej Improwizacji*.
14. Martyrologia narodu polskiego i młodzieży studenckiej w „Dziadach”. Towarzystwo filomatów i filaretów.
15. „Kordian” J. Słowackiego jako dramat romantyczny.
16. Koncepcja winkelriedyzmu – czym różni się od mesjanizmu?
17. Znaczenie „Przygotowania” dla objaśnienia sytuacji Polski pod zaborami.
18. Odczucia przymusowego emigranta na podstawie „Hymnu” J. Słowackiego i „Stepów Akermańskich” A. Mickiewicza.
19. Literacki testament J. Słowackiego i rola wieszczów – „Testament mój”.
20. Jednostka wybitna w utworach C. K. Norwida („Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie”, „Fortepian Szopena”, „Bema pamięci żałobny rapsod”).
21. Mitologizacja Sybiru w twórczości romantyków.
22. „Pan Tadeusz” jako księga polskiej obyczajowości szlacheckiej (nauka o grzeczności, polowanie, grzybobranie, zajazd szlachecki, zaręczyny). Uwznioślenie codzienności.
23. Historia ks. Robaka jako przykład metamorfozy bohatera romantycznego.
24. Wielka i mała historia w „Panu Tadeuszu”.
25. „Pan Tadeusz” – znaczenie inwokacji i epilogu. Motyw arkadii.
26. Krytyka Polski i Polaków w „Grobie Agamemnona” J. Słowackiego.
27. Język i styl epoki romantyzmu.
28. Metafora, metonimia, synekdocha.

POZYTYWIZM

1. Pozytywizm jako epoka jasna, ramy czasowe, tło historyczno-społeczne.
2. Filozofia epoki pozytywizmu.
3. Malarstwo realistyczne.
4. Poezja czasów niepoetyckich – wybrane wiersze A. Asnyka.
5. Palące problemy polskiego pozytywizmu – sytuacja wsi, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet. Publicystyka okresu.
6. Wizja Polski i Polaków w „Wieży paryskiej” B. Prusa.
7. Fatalizm losu ludzkiego przedstawiony w utworze „Z legend dawnego Egiptu” B. Prusa.
8. Styl dziennikarsko-publicystyczny. Cechy gatunkowe eseju, reportażu i felietonu.
9. Pamięć powstania styczniowego – nowela „Gloria victis” i odpowiednie fragmenty „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej. Motyw mogiły.
10. „Nad Niemnem” jako powieść o znaczeniu pracy.
11. Nowe trendy w prozie – powieść tendencyjna, realizm, naturalizm.
12. „Zbrodnia i kara” F. Dostojewskiego – powieść kryminalna czy psychologiczny moralitet? Motyw miasta.
13. „Zbrodnia i kara” – polifoniczność.
14. Wyrazy obce w polszczyźnie.
15. „Lalka” B. Prusa jako modelowa powieść polskiego realizmu – cechy gatunkowe. Narracja pierwszo- i trzecioosobowa.
16. Wokulski – romantyk czy pozytywista?
17. „Lalka” – trzy pokolenia idealistów.
18. Panorama społeczna w „Lalce”. Motyw Żyda.
19. Motyw miasta w „Lalce” – Warszawa a Paryż.
20. Funkcje stylu naukowego i urzędowego.
21. Język polski w okresie pozytywizmu.
22. Streszczenie tekstu naukowego.

MŁODA POLSKA

1. Cechy Młodej Polski jako epoki ciemnej, ramy czasowe, tło historyczno-społeczne.
2. Neoromantyzm, dekadentyzm i inspiracje Wschodem w okresie Młodej Polski.
3. Filozofia epoki.
4. Kierunki w sztuce: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja.
5. Postawa podmiotu lirycznego w wierszu „Koniec wieku XIX” K. Przerwy-Tetmajera.
6. Tematyka utworów lirycznych K. Przerwy-Tetmajera („Hymn do Nirwany” – inspiracja Wschodem; „Anioł Pański” – dekadentyzm, psychizacja krajobrazu, muzyczność; „Lubię, kiedy kobieta…” – erotyka, mizoginizm; „Eviva l’arte” – sztuka dla sztuki; „Melodia mgieł nocnych” – synestezja).
7. „Kowal” a „Deszcz jesienny” L. Staffa – interpretacja porównawcza.
8. „Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach” J. Kasprowicza – symboliczny pejzaż cyklu sonetów. Motyw przyrody tatrzańskiej.
9. „Dies irae” J. Kasprowicza jako antyhymn. Ekspresjonizm. Motyw apokalipsy.
10. Franciszkanizm późnej twórczości J. Kasprowicza.
11. „Przedśpiew” L. Staffa – klasycyzm i humanizm renesansowy.
12. Nowa proza okresu Młodej Polski – S. Żeromski „Ludzie bezdomni” – etos inteligencki, idealizm, proza poetycka.
13. Głos w sprawie powstania styczniowego – S. Żeromski „Wierna rzeka” (fragment).
14. Chłopomania jako zjawisko epoki.
15. „Chłopi” W. S. Reymonta jako epopeja chłopska.
16. Panorama społeczna w „Chłopach”. Charakterystyka Macieja Boryny.
17. Mitologizacja i cykliczność w „Chłopach”.
18. Zróżnicowanie terytorialne polszczyzny – dialekty i gwary.
19. Język jako system znaków.
20. Tadeusz Boy-Żeleński i jego „Plotka o *Weselu*”. Czego się z niej dowiadujemy?
21. „Wesele” S. Wyspiańskiego jako dramat młodopolski, symboliczny i narodowy.
22. Akt I „Wesela” jako satyra społeczna.
23. Akt II „Wesela” – jakie zjawy odwiedzają gości weselnych i dlaczego?
24. Wymowa dramatu Wyspiańskiego – kiedy Polacy wyrwą się z chocholego tańca?
25. Joseph Conrad o ludzkiej naturze – „Jądro ciemności” (fragment).
26. Język okresu Młodej Polski.

Umiejętność pisania rozprawki, streszczenia linearnego, streszczenia logicznego, interpretacji utworu poetyckiego, interpretacji porównawczej.