

# Klub Melomana

## (otwarcie roku – styczeń, luty, a nawet początek marca 2025)

Witam Państwa 1 stycznia 2025, dlatego też zacznę od życzeń wszelkiej pomyślności w Nowym Roku. Życzę dużo zdrowia, spokoju, pogody ducha, realizacji marzeń i wszelkich planów, jak najwięcej niezapomnianych chwil, wyłącznie radosnego czasu z rodziną i przyjaciółmi przez cały 2025 rok.

Oferta ogłoszona miesiąc temu została w ciągu kilku dni prawie całkowicie wyprzedana. Ze wszystkich styczniowych wydarzeń zostało mi tylko **10 wolnych biletów**. W lutym znajdziecie Państwo także atrakcyjne tytuły, na które w kasach Teatru Wielkiego i Polskiego Teatru Tańca nie ma już biletów albo zostały pojedyncze, dalekie, skrajne miejsca, więc radzę nie zwlekać z rezerwacją, bo listy zapetnią się w ciągu kilku dni, a nawet godzin.

Zapisy przyjmuję przez mobiDziennik (wyłącznie konto nauczycielskie!!!) lub bezpośrednio u mnie. **Proszę zadbać o terminowe przekazywanie pieniędzy, a także Kart Dużej Rodziny. To mnie uchroni przed stresem w dniu wykupienia rezerwacji. Informacje dotyczące KDR znajdują się na końcu oferty.**

W lutym szczególnie polecam światowy przebój – musical „Skrzypek na dachu” realizowany przez zespół Teatru Wielkiego. Historia ubogiego mleczarza Tewje z wioski Anatewka w czasach panowania ostatniego cara Rosji przeniesie nas w świat, którego już nie ma.

Kolejnym niezwykle ciekawym wydarzeniem z oferty tej instytucji jest balet „4” autorstwa czterech wybitnych choreografów XXI wieku: Krzysztofa Pastora, Sol Leóna, Paula Lightfoota i Roberta Bondary do muzyki Franza Schuberta (Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna” w opracowaniu G. Mahlera), Maurice’a Ravela („Bolero”), Henryka Mikołaja Góreckiego (Koncerty klawesynowy) i dźwiękowego zapisu poezji Gertrudy Stein czytanej przez autorkę.

Ostatnią pozycją Teatru Wielkiego którą Państwu gorąco rekomenduję jest wielka opera Giuseppe Verdiego „Aida”. Niesamowita inscenizacja nawiązująca do potęgi starożytnego Egiptu, wspaniałe dekoracje i kostiumy łączące historię z nowoczesnością, doskonałe partie solowe i chóralne. To genialne dzieło włoskiego mistrza napisane specjalnie na uroczyste otwarcie Kanału Sueskiego nikogo nie pozostawi obojętnym. Idealny spektakl na rozpoczęcie przygody z operą.

Polecam także trzy, cieszące się dużą popularnością wśród naszych młodych klubowiczów spektakle Polskiego Teatru Tańca. Zarówno „Wesele. Poprawiny”, „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt”, jak i „Żniwa”, zrobią na Państwu duże wrażenie. Nie będziecie zawiedzeni.

Koncerty Filharmoników Poznańskich są dopełnieniem oferty. Światowej sławy dyrygent Paul McCreech, charyzmatyczny pianista Andrew von Oeyen podziwiany za swój elegancki kunszt i błyskotliwą technikę, oraz urzekający swoją grą na skrzypcach Stradivariusa z 1730 roku niemiecki wirtuoz tego instrumentu – Kolja Blacher to trzy gwiazdy koncertów Filharmonii Poznańskiej w lutym. Proszę zwrócić uwagę, że wejściówki na wieczory w filharmonii nie uszczuplą Państwa budżetu.

### SZCZEGÓŁOWA OFERTA

11 I 2025 r. (sobota) godz. 18:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „JAZZOWO I SYMFONICZNIE” 517. KONCERT POZNAŃSKI, Tomasz Bielski Quartet, Szymon Naściszewski – dyrygent: T. Bielski „Memory of Irena and Gustaw Fibiger”, utwory B. Kapera, C. Corei, S. Romberga, 20 wejściówek można zamawiać do 08 stycznia 2025 r.

12 I 2025 r. (niedziela), godz. 18:00, Teatr Wielki w Poznaniu – G. Verdi „Traviata”, 45 biletów w cenie 80 zł należy wykupić do 20 grudnia 2024 r. BRAK BILETÓW

17 I 2025 r. (piątek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „MIĘDZY WENECJĄ A RZYMEM”, Justin Doyle – dyrygent: A. Vivaldi – Koncert h-moll na czworo skrzypiec op. 3 nr 10 RV 580, B. Britten – fragmenty z opery „Peter Grimes”, O. Respighi „Pinie rzymskie”, 20 wejściówek można zamawiać do 15 stycznia 2025 r.

24 I 2025 r. (piątek) godz. 20:00, Polski Teatr Tańca (ul. Taczaka 8) – „Czterdzieści”, 20 biletów w cenie 40 zł należy wykupić do 10 stycznia 2025 r. ZOSTAŁY TYLKO 4 BILETY

26 I 2025 r. (niedziela), godz. 18:00, Teatr Wielki w Poznaniu – Bondara/Ekman/Rimeikis tryptyk baletowy „BER” (POŻEGNANIE Z TYTUŁEM!!!), 45 biletów w cenie 70 zł należy wykupić do 10 stycznia 2025 r. ZOSTAŁY TYLKO 2 BILETY

31 I 2025 r. (piątek) godz. 20:00, Polski Teatr Tańca (ul. Taczaka 8) – „Obiecana Ziemia Obiecana”, 30 biletów w cenie 40 zł należy wykupić do 10 stycznia 2025 r. ZOSTAŁY TYLKO 4 BILETY

---

07 II 2025 r. (piątek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „MISTRZOWIE BATUTY”, Szymon Guzowski – kontrabas, Paul McCreech – dyrygent: C.M. von Weber – Uwertura do opery „Oberon”, E. Fabiańska-Jelińska – Toccata na kontrabas i orkiestrę smyczkową, L. van Beethoven - V Symfonia c-moll op. 67, 20 wejściówek można zamawiać do 05 lutego 2025 r.

08 II 2025 r. (sobota) godz. 20:00, Polski Teatr Tańca (ul. Taczaka 8) – „Wesele. Poprawiny”, 20 biletów w cenie 40 zł należy wykupić do 17 stycznia 2025 r.

09 II 2025 r. (niedziela), godz. 18:00, Teatr Wielki w Poznaniu – J. Bock/J. Stein musical „Skrzypek na dachu”, 60 biletów w cenie 90 zł należy wykupić do 17 stycznia 2025 r.

13 II 2025 r. (czwartek), godz. 18:00, Teatr Wielki w Poznaniu – Pastor/Leon&Lightfoot/Bondara - balet „4”, 45 biletów w cenie 70 zł należy wykupić do 17 stycznia 2025 r.

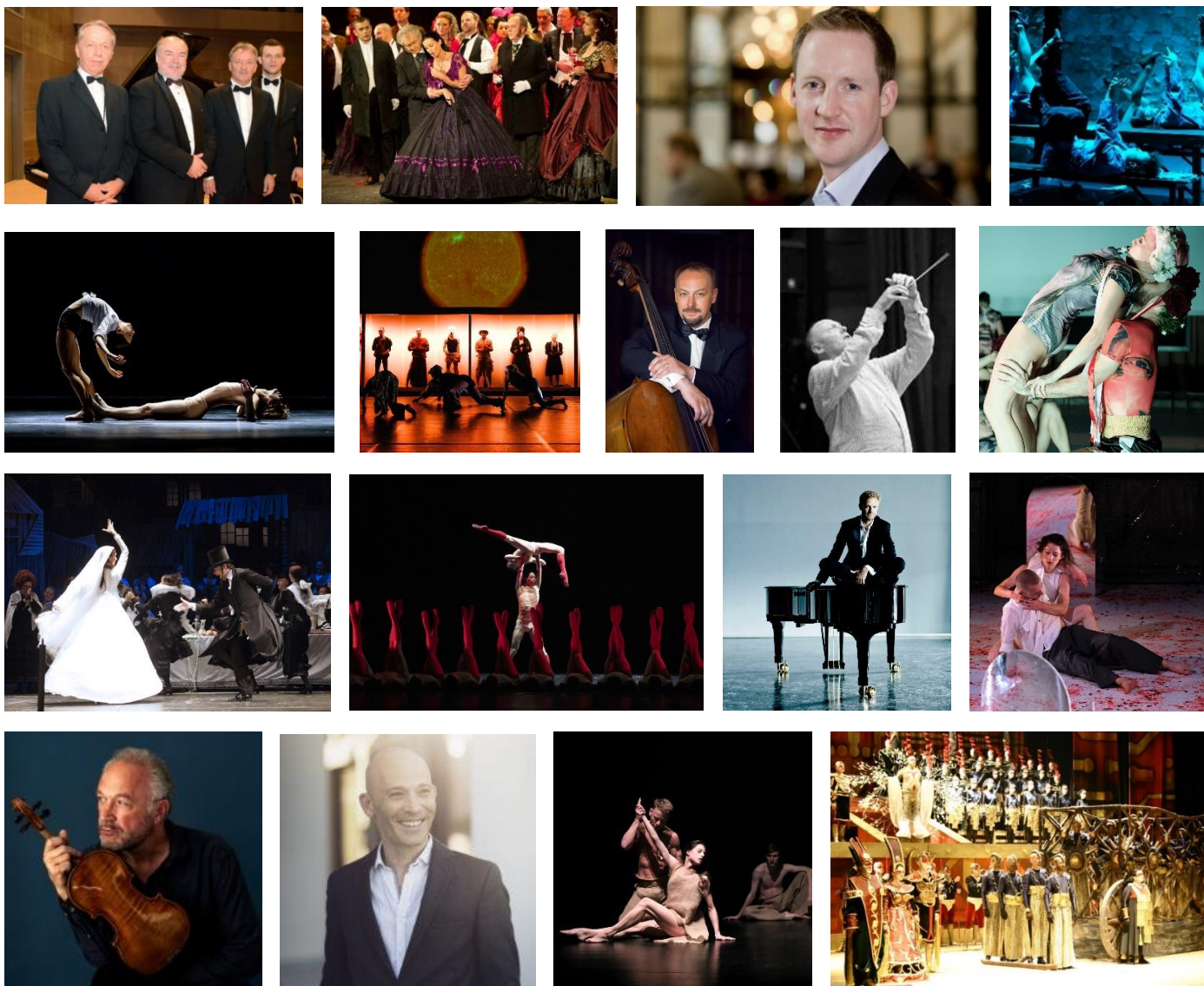
14 II 2025 r. (piątek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „HOLLYWOOD Z ROMEO I JULIĄ”, Andrew von Oeyen - fortepian, Łukasz Borowicz – dyrygent: G. Auric – muzyka z filmu „Rzymskie wakacje”, H. Wars – Koncert na fortepian i orkiestrę, G. Gershwin – II Rapsodia na fortepian i orkiestrę, M. Ravel – II Suita z baletu „Daphnis i Chloe”, 20 wejściówek można zamawiać do 12 lutego 2025 r.

15 II 2025 r. (sobota) godz. 20:00, Polski Teatr Tańca (ul. Taczaka 8) – „Romeos & Julias unplugged. Traumstadt”, 20 biletów w cenie 40 zł należy wykupić do 17 stycznia 2025 r.

21 II 2025 r. (piątek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „MORZE”, Kolja Blacher - skrzypce, Ariel Zuckermann – dyrygent: W.A. Mozart – XXXV Symfonia D-dur KV 385 Haffnerowska, B. Blacher – Koncert skrzypcowy, C. Debussy „Morze”, M. Ravel – „Alborada del gracioso”, 20 wejściówek można zamawiać do 19 lutego 2025 r.

28 II 2025 r. (piątek) godz. 20:00, Polski Teatr Tańca (ul. Taczaka 8) – „Żniwa”, 20 biletów w cenie 40 zł należy wykupić do 14 lutego 2025 r.

01 III 2025 r. (sobota), godz. 19:00, Teatr Wielki w Poznaniu – G. Verdi „Aida”, 60 biletów w cenie 80 zł należy wykupić do 14 lutego 2025 r.



Polecam strony, na których znajdziecie Państwo szczegółowe informacje dotyczące wydarzeń muzycznych z oferty Klubu Melomana:

<https://filharmoniapoznanska.pl/>

<https://opera.poznan.pl/pl/>

<https://teatr-muzyczny.pl/>

<https://ptt-poznan.pl/>

### KARTA DUŻEJ RODZINY:

#### Teatr Wielki:

Doroślým przysługuje bilet ulgowy, więc nie potrzebuję KDR osób pełnoletnich, gdyż wszyscy nasi Klubowicze mają zagwarantowane bilety ulgowe, bez względu na uprawnienia. **Dzięki okazaniu podczas zakupu KDR, dzieci otrzymają bilet w specjalnej cenie 50 zł.**

#### Teatr Muzyczny:

W ramach Karty Dużej Rodziny **WYŁĄCZNIE Z NUMEREM TERYTORIALNYM POZNANIA (!!!) - początek numeru karty 3064011 (!!!)**, rodzina może korzystać z preferencyjnych cen zakupu biletów **TYLKO NA DWA SPEKTAKLE** realizowane przez Teatr Muzyczny w ciągu sezonu artystycznego 2024/2025.

**DOROSŁY - 50 zł, DZIECKO - 30 zł.**