

Klub Melomana - inauguracja sezonu 2025/2026

(wydarzenia we wrześniu, październiku... i pierwsze listopadowe)

Witam po wakacjach i zapraszam zainteresowaną Młodzież, Rodziców i Nauczycieli, a także Wasze rodziny i przyjaciół, do uczestnictwa w działalności Klubu Melomana. Kolejny rok będę organizował wyjścia na koncerty Filharmoników Poznańskich, opery i balety z repertuaru Teatru Wielkiego, musicale w Teatrze Muzycznym, spektakle Polskiego Teatru Tańca, koncerty jazzowe, etniczne, „Festiwal Moniuszki”, „Paderewski Festival” oraz „Przedwiośnie Baletowe”, „Poznańską Wiosnę Muzyczną”, „Granice natury – granice kultury”, „Ethno Port”...

Rezerwacji dokonałem wiosną i latem 2025 roku, w pierwszym dniu, gdy tylko było to możliwe, więc jak co roku mam dla Państwa bardzo dobre miejsca. Na wiele wydarzeń nie ma już w kasach żadnych biletów, albo pozostały pojedyncze, skrajne fotele lub dostawki z tyłu.

Zapisy przyjmuję przez mobiDziennik lub bezpośrednio. O kolejności zapisów decydują terminy zgłoszeń. Proszę pamiętać, że w ofercie klubu są prawdziwe hity. Wystarczy kilka dni, a czasem nawet godzin, by kilkudziesięcioosobowa lista rezerwacji została zapełniona. Pierwszego dnia każdego miesiąca otrzymacie Państwo przez mobiDziennik szczegółową ofertę na najbliższe dwa miesiące. Radzę nie zwlekać z rezerwacją. Proszę też zadbać o terminowe przekazywanie pieniędzy i Kart Dużej Rodziny. To mnie uchroni przed stresem w dniu wykupienia biletów. ☺ Ostateczny termin płatności jest podany przy każdym wydarzeniu z oferty klubu.

Spektakl Polskiego Teatru Tańca „**Republika marzeń**” pojawia się już po raz trzeci w propozycjach klubu od swojej premiery. Zawsze cieszył się ogromnym zainteresowaniem naszej młodzieży, zwłaszcza maturzystów. Nic dziwnego - fragmenty prozy Brunona Schulza („Sanatorium pod klepsydrą”, „Sklepy cynamonowe”, opowiadania ze zbioru „Republika marzeń”) połączone z muzyką Johna Zorna i innych artystów związanych z jego wytwórnią Tzadik Records, tworzą niesamowity klimat przedwojennej Polski. Polecam każdemu, kto jeszcze tego spektaklu nie widział, by jak najszybciej odwiedził siedzibę PTT. Podobnie rekomenduję unikalne przedsięwzięcie trzech rumuńskich choreografów o międzynarodowej renomie: Mădăliny Dan, Andrei Gavriliu i Ștefana Lupu - spektakl „**TOACA**” odwołujący się do rumuńskiej kultury i tradycji. Zapewniam Państwa, pomysły inscenizacyjne są zjawiskowe. To jeden z ciekawszych tytułów Polskiego Teatru Tańca, jaki miałem przyjemność oglądać.

Balet Roberta Bondary „**R+J. Romeo i Julia**”, który miał premierę 27 czerwca i niestety dla wielu chętnych klubowiczów zabrakło wtedy biletów, pojawi się w październiku aż dwukrotnie w ofercie Klubu. Spektakl zachwyca, dlatego z czystym sumieniem polecam Państwu tę najsłynniejszą historię miłosną przedstawioną tańcem, ruchem, gestem. Jestem pewien, że ten szekspirowski temat może być przydatny naszym przyszłym maturzystom. Rekomenduję także inne wydarzenie – wieczór baletowy „**Nie upilnuje nas nikt**”. Autorkami poszczególnych części tego tryptyku są trzy bardzo interesujące choreografki: Marguerite Donlon („To the Moon and Back”), Katarzyna Kozielska („Self”) i Anne Jung („Ashes”). Jestem pewien, że zarówno muzyka, jak i pomysły inscenizacyjne przypadną Państwu do gustu.

Wielbicieli opery z pewnością zainteresuje inscenizacja „**Hrabiny**” w ramach Festiwalu Moniuszki 03. To pierwsza PREMIERA tego sezonu w Teatrze Wielkim.

Musical „**Deszczowa piosenka**”, to światowy hit tego gatunku, którego nie trzeba nikomu rekomendować. Od poznańskiej premiery cieszy się ogromnym zainteresowaniem, więc zarezerwowałem Państwu aż dwa terminy. Polecam także musical „**Virtuoso**” – bardzo ciekawe przedstawienie postaci Ignacego Jana Paderewskiego jako wybitnego artysty, polityka, męża stanu, lwa salonowego, idola tłumów, na tle epoki (Helena Modrzejewska, Józef Piłsudski, Roman Dmowski...).

Koncerty Filharmoników Poznańskich są dopełnieniem oferty Klubu Melomana. Symfonie Ludwiga van Beethovena (II, III, VII, VIII), najpopularniejszy w historii muzyki koncert wiolonczelowy – arcydzieło Antonina Dvořáka, pełen ekspresji, siły ale i liryzmu I Koncert fortepianowy skomponowany przez 25-letniego Johannesa Brahmsa przyciągną do Auli UAM tłumy melomanów. Tak jak zawsze wejściówki na koncerty Filharmonii Poznańskiej nie uszczuplą Państwa budżetu (!). Wchodzimy dzięki grupowej wejściówce. Zapisani na dany koncert Uczniowie i ich Rodzice dowiedzą się o szczegółach dotyczących wejścia dzięki wiadomości w mobiDzienniku, wysyłanej przeze mnie zwykle dwa dni przed wydarzeniem.

Prawdziwą wisienką na torcie tej oferty jest **Koncert Nadzwyczajny** (lub próba generalna z publicznością) w wykonaniu **triumfatora XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina**. O szczegółach dowiecie się Państwo kilka dni przed wydarzeniem. Póki co czekamy na konkurs i wyłonienie zwycięzcy.

SZCZEGÓŁOWA OFERTA

20 IX 2025 r. (sobota) godz. 20:00, Polski Teatr Tańca (ul. Taczaka 8) – „Republika marzeń”, 20 biletów w cenie 40 zł należy wykupić do 12 września 2025 r.

27 IX 2025 r. (sobota) godz. 18:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „BEETHOVEN NASZ WSPÓŁCZESNY 2025” 522. KONCERT POZNAŃSKI, Józef Czarnecki – wiolonczela, Łukasz Borowicz – dyrygent: Antonín Dvořák – Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104, Ludwig van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93, 20 wejściówek można zamawiać do 24 września 2025 r.

10 X 2025 r. (piątek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „GWIAZDY ŚWIATOWYCH SCEN OPEROWYCH. INAUGURACJA 79. SEZONU ARTYSTYCZNEGO”, Petr Neokranec – tenor, Monika Jagerova – alt, głosy żeńskie Poznańskiego Chóru Kameralnego, Tomasz Sośniak – fortepian, Łukasz Borowicz – dyrygent: Karol Szymanowski – Uwertura koncertowa E-dur, Leoš Janáček „Pamiętnik zaginionego”, Ludwig van Beethoven – VII Symfonia A-dur op. 92, 20 wejściówek można zamawiać do 08 października 2025 r.

11 X 2025 r. (sobota) godz. 20:00, Polski Teatr Tańca (ul. Taczaka 8) – „TOACA”, 20 biletów w cenie 40 zł należy wykupić do 03 października 2025 r.

16 X 2024 r. (czwartek), godz. 19:00, Teatr Wielki w Poznaniu – S. Moniuszko – opera „Hrabina” (PREMIERA 10 X) w ramach FESTIWALU MONIUSZKI 03, 45 biletów w cenie 70 zł należy wykupić do 25 września 2025 r.

17 X 2025 r. (piątek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „BEETHOVEN NASZ WSPÓŁCZESNY 2025. 150. KONCERT TARGOWY”, Justin Doyle – dyrygent: Ludwig van Beethoven – II Symfonia D-dur op. 36, III Symfonia Es-dur op. 55, 20 wejściówek można zamawiać do 15 października 2025 r.

18 X 2025 r. (sobota), godz. 19:00, Teatr Muzyczny w Poznaniu – B. Comden, A. Green i A. Freed – musical „Deszczowa piosenka”, 45 biletów w cenie 100 zł należy wykupić do 25 września 2025 r.

22 X 2025 r. (środa), godz. 19:00, Teatr Muzyczny w Poznaniu – B. Comden, A. Green i A. Freed – musical „Deszczowa piosenka”, 45 biletów w cenie 85 zł należy wykupić do 25 września 2025 r.

23 X 2025 r. (czwartek), godz. 19:00, Teatr Wielki w Poznaniu – R. Bondara – balet „R+J. Romeo i Julia”, 60 biletów w cenie 80 zł należy wykupić do 06 października 2025 r.

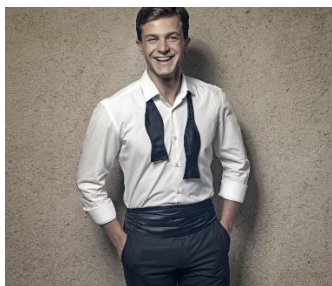
24 X 2025 r. (piątek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „BEETHOVEN NASZ WSPÓŁCZESNY 2025. XVI MALTAŃSKI KONCERT CHARYTATYWNY”, Alexander Melnikov – fortepian, Łukasz Borowicz – dyrygent: Joanna Wnuk-Nazarowa – Uwertura Leonora IV (utwór zamówiony przez Filharmonię Poznańską, prawykonanie), Ludwig van Beethoven – VIII Symfonia F-dur op. 93, Johannes Brahms – I Koncert fortepianowy d-moll op. 15, 20 wejściówek można zamawiać do 22 października 2025 r.

26 X 2025 r. (niedziela), godz. 18:00, Teatr Wielki w Poznaniu – R. Bondara – balet „R+J. Romeo i Julia”, 60 biletów w cenie 80 zł należy wykupić do 06 października 2025 r.

27 X 2025 r. (poniedziałek) godz. 19:00, Filharmonia Poznańska (Aula UAM) – „ZWYCIĘZCY MIĘDZYNARODOWYCH KONKURSÓW MUZYCZNYCH. KONCERT NADZWYCAJNY”, Laureat I nagrody XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina – fortepian, Łukasz Borowicz – dyrygent: W programie m.in. Koncert fortepianowy e-moll op. 11 lub Koncert fortepianowy f-moll op. 21 Fryderyka Chopina, 20 wejściówek można zamawiać do 22 października 2025 r. (Z uwagi na szczególną atrakcyjność tego wydarzenia może być problem ze zdobyciem wejściówek. Podobnie jak przy poprzednich edycjach konkursu, bardzo liczę, że Filharmonia Poznańska umożliwi naszym melomanom uczestnictwo w próbie generalnej, o czym od razu Państwa poinformuję przez mobiDziennik.)

30 X 2025 r. (czwartek), godz. 19:00, Teatr Wielki w Poznaniu – Donlon/Jung/Kozielska – tryptyk baletowy „Nie upilnuje nas nikt”, 45 biletów w cenie 70 zł należy wykupić do 06 października 2025 r.

06 XI 2025 r. (czwartek), godz. 19:00, Teatr Muzyczny w Poznaniu – M. Hardy - musical „Virtuoso”, 45 biletów w cenie 85 zł należy wykupić do 06 października 2025 r.



Polecam strony, na których znajdziecie Państwo szczegółowe informacje dotyczące wydarzeń muzycznych z oferty Klubu Melomana:

<https://filharmoniapoznanska.pl/>

<https://opera.poznan.pl/pl/>

<https://teatr-muzyczny.pl/>

<https://ptt-poznan.pl/>

KARTA DUŻEJ RODZINY:

Teatr Wielki:

Dorostym przysługuje bilet ulgowy, więc nie potrzebuję Kart Dużej Rodziny osób pełnoletnich, gdyż wszyscy nasi Klubowicze mają zagwarantowane bilety ulgowe, bez względu na uprawnienia. Uczniowie niepełnoletni, dzięki okazaniu podczas zakupu Karty Dużej Rodziny, otrzymają bilet w specjalnej cenie 50 zł.

Teatr Muzyczny:

W ramach Karty Dużej Rodziny WYŁĄCZNIE Z NUMEREM TERYTORIALNYM POZNANIA (początek numeru karty 3064011), rodzina może korzystać z preferencyjnych cen zakupu biletów, WYŁĄCZNIE NA DWA SPEKTAKLE realizowane przez Teatr Muzyczny w ciągu całego sezonu artystycznego 2025/2026. dorośli – 50 zł, dziecko – 30 zł.